

RETAFIE FINE AVEKO

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΙΝΕ ΔΥΣΚΟΛΟΣ
ΚΑΙ ΑΒΕΒΑΙΑ ΔΙΑ ΤΟΥΣ "ΣΥΜΜΑΧΟΥΣ",
ΟΜΟΛΟΓΙΑ ΕΝΟΣ ΑΓΓΛΟΥ ΚΡΙΤΙΚΟΥ
ΕΝ ΜΟΝΟΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΣΦΑΛΜΑ
ΘΑ ΕΧΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΑΣ ΣΥΝΕΠΕΙΑΣ

ΓΕΝΕΥΗ 26 Μαρτίου. (Ἡμιοπίσμον Γερμαν-
κόν Πρακτορ).—Ἀγγέλλεται ἐκ Λονδίνου ὅτι
ἐκ τῶν περιοδικῶν «Εἰκονογραφημένα Νέα» τοῦ
αὐτοκτονίαν, ἰσχύει διὰ τὸ ἐγγὺς μέλλον ἐπίθεσις ἐνεργου-
μένη ὑπὸ τῶν Συμμάχων θά ὑπετέλει καθαρὸν

Λαόνινον ὁ στρατιωτικὸς κριτικὸς Φόλστ ἀσχολεῖται ἐν ἄρθρῳ μὲ τὴν στρατιωτικὴν ἐξέλιξιν ὡς ἀντιλαμβάνεται αὐτὴν διὰ τὴν προσεχὴ ἄνοιξιν.

Αἱ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑΙ ΤΟΥ ΚΡΙΠΣ
 ΔΜΙΣΤΕΡΝΤΑΜ, 26 Μαρτίου. (Ἡμιπέλημον Γερμανικὸν Πρακτορεῖον). — Καθ' ὃ μεταδίδει

Η γερμανική αντίστασις, γράφει, εναντίον
των μπολσεβίκων θέσεων είναι σταθερά και
μέχρι τούδε οι μπολσεβίκοι δέν κατώρθωσαν
νά ανακαταλάβουν μεγάλας πόλεις, κατά την
Βρετανική υπηρεσία πληροφοριών εκ Νέου
Δελχί, ο σέρ Κριπς έσχε χδές Τετάρτην, συ-
νομιλιαν μετά του 'Αϊντν, προέδρου του Πανιν-
δικού Συνεδρίου επί μίαν ώραν και έν πέταρ-

[illegible]

Οι Σύμμαχοι, συνεχίζει, οφείλουν να ενισχύ-
σουν το μέγαπλόν των της Μέσης Ανατολής.
Ο στρατός, όμως, να συνεχίσει έγκαιρα να

ΚΑΤΟΠΙΝ ΕΡΩΤΗΣ

δυσκολοί και σθεναροί. Οι τους συμφορές και
 ότι έν-μόνον στρατιωτικόν σθένος δύναται
 να έχη καταστρεπτικές συνέπειας. 'Ο κίνδυνος
 είναι, πράγματι, σοβαρώτατος. 'Η 'Ιαπωνία εί-
 ναι μία μεγάλη δύναμις, πρός τήν αμύνει

ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟ ΑΝΑΤΟΛΗΝ

Ἡ μαγεία τῆς Ἰάβας

“Ένας λείος παλαιός ποιή ἀγάπῃ

τὴν μουσικὴν καὶ τὸ θέατρον

ΑΙ ΠΡΟΟΔΟΙ ΤΗΣ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ. Μάρτιος. (Ἰδ.
ὕπηρεσία). — Τὴν ὁλοκονικὴν
σημασίαν τῆς ἰάβας, εἰς τὴν
ποῖαν διεξάγεται νικηφόρος

... γόν των Ιαπωνών υπερ-
... λαλεί ἡ μαγεία υπερχού-
... λου πολιτισμοῦ τῶν ἡρω-
... κῶν χρόνων, ὑπὸ τῆς ὁποίας

περιβάλλεται. Έξω ἐκ τῆς
 ὕψους πόλεως, ἥτις ἀριθμοῦσα
 265 ἀνθρώπους κατὰ τετρα-
 γωνικὸν χιλιόμετρον συγκα-

ταλειαται εις τας πυκνότητας
κατωκημενας περιοχας της
γης. - Ενθ' εν Σουματρα π. χ.
ζουιν μονον 17 ανθρωποι κατα

χιλιόμετρον—ἀντικατατίθεται ἐπὶ τοῦ ἀρχαίου Ἰνδικοῦ λίφου τῶν σαδόν-τῶν χιλίων Βουδδῶν, ἐπὶ τοῦ Μπορομπού-

ὅσοι, ἑνας παλαιὸς κοῦρος, ἀ-
πέκτανι δὲ τοῦ μεγίστου τού-
του βιβλίου πάντων. τῶν αἰώ-
νων μὴ τὰς λιθinas εἰκόνας
αὐτῶν ποιεῖν, ἀλλὰ τοὺς ἀντι-
στοιχοῦντας αὐτῶν ἀντικείμε-
να ἐκείνῃ ἐν εἰσοῦς περιγραφῆ-
σας, ἀπολογίζονται δηλαδὴ εἰς
τὴν ἐκτροπὴν τῶν πτηνῶν,
ὅτινα κατασκευάζουσιν τὰς βρω-
μίνας καὶ περὶ τὸν ἄνθρωπον.

τοῦ, τὰς διατεταμένους ἐπὶ
ἐνέα ἀλλεπαλλήλων ἀνδρί-
νων, ὁ βουδδιστὴς ἀπεκρίμ-
βατο, ὡς θρησκευτικὸν βί-
ον ἐκείνου, ὅπως ἐπὶ τῶν

μα. Ανεργούν, ουσιαστικώς, και πνευματικῶς, ἔκκλινον ἐκ τῶν περιοχῶν τοῦ κόσμου τῶν ζώων καὶ διερχόμενος διὰ τῶν πόλεων τῶν ἀνθρώπων καὶ ἔ-

Η ΑΓΛΙΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

καὶ οἱ Ὀλλανδοὶ ἐν τῇ ἐπι-
διώξει τῶν ἀπολαύσεων τῆς
ζωῆς καὶ τὸ δόγμα νῆς αὐτοῦ-
9. ἀπολαύσεων καὶ ἐξουσίας

η αποκλειστική των Ελλήνων κυριαρχία
κειμένης άνω της παλαιάς
Βαταβίας, είνε σύμβολον της
πλουτοκρατικής ταύτης απο-
λάυσεως των όρων της ζω-
ής, της υγιεινής, της
σπάσιων, ίδιως δέ του θάπτου
σίων. Εν άνάγκη τύπος εισόδου
των κόσμων, όπου το τελευταίον
τουτο απολαύει τίσος δυναμικό-
της, της υγιεινής, της
σπουδαύτερος κρίκος έν τη
θαυμασία άλυσει των υπό έ-
ποψιν φυσικών καλλόνων
προνοιόχων τούτων νήσων.

ἐπὶ τῇ ἐκείνῃ τῇ ἐργασίᾳ
ἐξέναν λαῶν. Ὁ Ὀλλανδὸς
διοικητὴς φέρει τὴν ἀπονομή-
αν· ὁ πρεσβύτερος ἀδελφός
ἐκείνος οὐκ ἐπὶ τῇ ἐργασίᾳ
ἐξέναν λαῶν. Ὁ Ὀλλανδὸς
διοικητὴς φέρει τὴν ἀπονομή-
αν· ὁ πρεσβύτερος ἀδελφός
ἐκείνος οὐκ ἐπὶ τῇ ἐργασίᾳ
ἐξέναν λαῶν.

τοῦ σουλτάνου, εἰς ἐνδειξί-
ν δὲ τῆς μεταξὺ αὐτῶν ὁμοιο-
τας ὁ σουλτάνος καὶ ὁ βιο-
κτητὴς κρατούμενοι ἀμοιβαίως

διὰ τῶν βραχιόνων θένται ἐπὶ κεφαλῆς τῆς πολυχρώμου πομπῆς, ἥτις ἀποτελεῖ τὴν ἐναρτίον ἥτις ἐπιτίσκει ἐν Νιζοκ-

ζακάριτα τελουμένης αφανι-
κής «εορτής» θερσιού των
στεναχόντων ἀνέμων. Τό-
πως όμως ὁ πληθυσμός ὁ ἱ-
δίος μαρκῆς τοῦ Βαγιαλά, μὲς
φαίνεται ὅσον νὰ σπινθηροβο-
λοῦν οἱ ὀφθαλμοὶ τῶν πολυμελῶ-
ντων καὶ τούτων, ὅταν βλέποι-
ται ἡ εορτὴ

διοδ. ἀντιλαμβάνεται τὴν χειρ. νομονομία ταύτην τῆς φιλικῆς καὶ τῆς δῆθεν προστασίας, δυνάμεθα εὐκόλως νὰ φαντασθώμεν τὰς μορφὰς αὐτάς, τὰς φαντασιωδῶς ἀλλοκοῦντας, συναντήσῃμεθα εἰδὸς σεβασμοῦ πρὸς τὸν κάσμιον ταύτων τὸν ἀρχαῖον ἡρώ.

Διὰ τὸν Γ. Χάουπμαν

Προχθές, στὸ θέατρο Πόλλας ἐδόθη ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῶν 20 χρό.

ὡν καὶ παραδόξων διακόνων, σι-
 τινες διηροῦσιν πρὸ τῶν ἀπογυ-
 νῶν τῶν τοῦ ἀδελφοῦ καὶ τοῦ
 ἀγίου τῆς ἀποστολῆς ἡμεῶς.
 ἡ ΠΑΟΥΣΙΑ ΦΥΣΙΣ
 τῶν τῆς ζωῆς τοῦ μεγάλου Γερμα-
 νικοῦ δραματοῦργου καὶ φιλέλληνα
 Γερμανοῦ Χέουπμαν ἡ παρῶσα
 σὺν τῷ ἔργῳ τοῦ «Μιχαὴλ Κράμμ».
 Ἐκ τῆν παρῶσιν προσηλῶν
 ἀποφασιστικῶν πολιτικῶν καὶ στρα-

Ἐκ τῶν θανάτων αἱ γυναῖκες
καθημερινὰ πρὸ τῆς
τοῦ ὅπου βλέπουν μόνον τὴν σι-

και πραγματοποιούν την παρούσα έκθεση. Είς τὰς πτυχείς, τὴν ἐπι-
την τὸν ὁποῖον δυσκόλως δύνα-
ται ἀποδοῦν ὁ ἐκδότης.

...κατά το 1907 ταξίδιόν του τις την
Ελλάδα, έργον το όποιον δ' απο-
μνην ως ομήλως και κλακινής
όμως προς το άρχαιον Έλληνικόν
Γένος.

εξαγόμενον άγώνα εις τό άνατολικόν μέτωπον.

Ό σφύγγιστος τύπος έξάσσει

ΠΑΛΛΙΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ως της κοινοτήτος το σιμι-
φρονέων των δύο χωρών και
της προσπάθειας των υπέρ
της άνοικοδομήσεως της Ευ-
νδονησίας μετά τας άρχάς
του πρώτου μετά Χριστού αιώ-
νος, εύρον ήδη σούθι λίαν
προηγμένον πολιτισμόν. Έν-
ταύτα στο βασιστάχοστο νόημα του
Έργου που έλεγχον την άγλη
στη ζωή και τη φιλοσοφία του θα-
νάτου.

ΕΙς τούς κύριους λόγους διαφρί-
θηκαν οι φησίσαι θνησιμότητα δ. κ.

